RIDER TÉCNICO

INPUT LIST

MAPA DE PALCO

Primeiras Observações:

1. O P.A. deve ter um SPL (Sound Pressure Level) suficiente para preencher todo o local, com 120 dB / SPL na house mix, distribuídos pelo ambiente de modo homogêneo e sem distorção.
2. Todo o Equipamento de P.A., de Monitor e de Backline deve ser montado e testado antes da chegada da equipe técnica e da banda.
3. Todo o sistema deve se encontrar em perfeito funcionamento no momento da chegada da equipe técnica e da banda.
4. A disposição do Equipamento de Monitor e do Backline é detalhada no item Mapa de Palco deste documento

Equipamento de P.A.

- 01 (um) MIXER (mesa de som) com, no mínimo, 32 canais – Preferências: DiGiCo SD8 – SD10 / Yamaha CL5 – PM5D-RH – DM 2000 – M7CL – LS9 32 / Soundcraft VI6 / Venue SC48 – D SHOW / DDA, Allen Heath
- 16 (dezesseis) canais de COMPRESSORES – Preferências: DBX, Klark Teknik, BSS, Behringer
- 09 (nove) canais de NOISE GATES – Preferências: BSS, Drawmer, Klark Teknik, Behringer
- 01 (um) canal de EQ GRÁFICO 31 BANDAS insertado no bumbo– Preferências: DBX, Klark Teknik, BSS, T.C.
- 02 (dois) canais de EQ GRÁFICO 31 BANDAS na saída master L-R
- 02 (dois) PROCESSADORES MULTI-EFEITOS digital– Preferências: Yamaha, Lexicon, TC

Equipamento de Monitor

- 01 (um) MIXER (mesa de som) com, no mínimo, 32 canais – Preferências: Yamaha CL5 – PM5D-RH – DM 2000 – M7CL – LS9 32
- 16 (dezesseis) canais de COMPRESSORES – Preferências: DBX, Klark Teknik, BSS, Behringer
- 09 (nove) canais de NOISE GATES – Preferências: BSS, Drawmer, Klark Teknik, Behringer
- 01 (um) canal de EQ GRÁFICO 31 BANDAS insertado no bumbo– Preferências: DBX, Klark Teknik, BSS, T.C.
- 02 (dois) PROCESSADORES MULTI-EFEITOS digital– Preferências: Yamaha, Lexicon, TC
- 01 (um) INTERCOMUNICADOR P.A.-Monitor
- 07 (sete) MONITORES DE PALCO
- 01 (um) SUB
- 02 (dois) SIDE-FILL (L-R)

Backline

- 01 (uma) BATERIA com 01 (um) BUMBO, 01 (um) TOM, 01 (um) SURDO, 01 (uma) ESTANTE DE CAIXA, 03 (três) ESTANTES DE PRATO, 01 (uma) MÁQUINA DE CYMBAL, 01 (um) PEDAL DE BUMBO, 01 (um) BANCO – Preferências: Pearl, Tama, Yamaha
- 01 (um) PRATICÁVEL PARA BATERIA com 3m x 2m e 50cm de altura
- 01 (um) PRATICÁVEL PARA PERCUSSÃO com 3m x 2m e 30cm de altura
- 01 (um) AMPLIFICADOR PARA CONTRABAIXO conectado a 04 (quatro) FALANTES de 10" e 01 (um) FALANTE de 15" – Preferências: Ampeg SVT Classic, Gallien Krueger
- 02 (dois) AMPLIFICADORES PARA GUITARRA com 02 (dois) FALANTES de 12" ou 04 (quatro) FALANTES de 10" ou configuração similar – Preferências: Fender, Marshall, Orange, Vox, Mesa Boogie, Laney, Roland
- 01 (um) AMPLIFICADOR PARA TECLADO com 02 (dois) FALANTES de 12" e 02 (duas) TUITAS – Preferências: Roland KC-880, Meteoro Latorre MVT Vibrotone, Peavey KB-5
- 10 (dez) PONTOS DE ENERGIA ELÉTRICA estabilizada AC110V / 60Hz USA
- 20 (vinte) MICROFONES segundo especificações do item Input List deste documento
- 20 (vinte) PEDESTAIS PARA MICROFONES especificados no INPUT LIST
- 5 (cinco) DIRECT BOXES

Vias de Monitoração

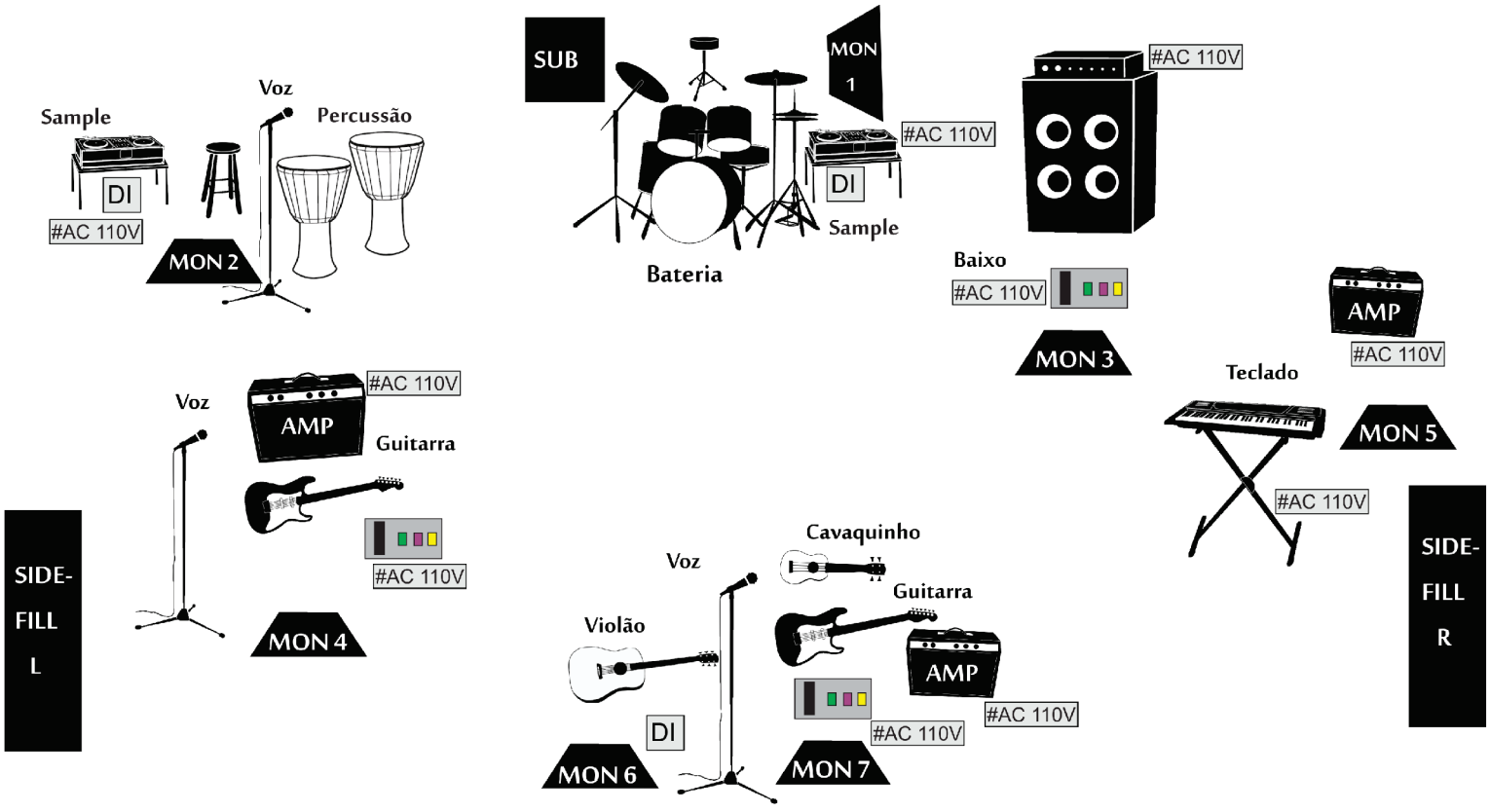
Auxiliar	Músico	Monitor
1	baterista	sub
2	baterista	monitor 1
3	percussionista	monitor 2
4	baixista	monitor 3
5	guitarrista	monitor 4
6	tecladista	monitor 5
7	Kalu	monitor 6
8	Kalu	monitor 7

Input List

Canal	Instrumento	Microfone / DI	Insert
1	bumbo	Shure BETA 52A - BETA 91A / AKG D112	comp. + gate + EQ
2	caixa	Shure SM 57	comp. + gate
3	esteira - caixa	Shure SM 57	comp. + gate
4	hi-hat	Shure SM 81 - SM 57 / AKG C 451B	
5	tom 1	Shure BETA 98A - BETA56 / Sennheiser E604	gate
6	surdo	Shure BETA 98A - BETA56 / Sennheiser E604	gate
7	over head L	AKG C 414 XL II / Shure SM 81 / AT2021	
8	over head R	AKG C 414 XL II / Shure SM 81 / AT2021	
9	sampler-mono-drum	DI	comp.
10	conga hi	Shure BETA 98A - SM 57 / AKG C 518	gate
11	conga low	Shure BETA 98A - SM 58 / AKG C 518	gate
12	djembé	Shure BETA 98A - SM 57 / AKG C 518	gate
13	pandeiro / cuíca	Shure SM 57	gate
14	sampler-mono-perc.	DI	comp.
15	contrabaixo	DI	comp.
16	contrabaixo	Sennheiser MD-421	comp.
17	guitarra 1	Shure SM 57	comp.
18	guitarra 2 / cavaco	Shure SM 57	comp.
19	violão	DI	comp.
20	teclado	DI	comp.
21	teclado	Shure SM 57	comp.
22	voz 1	Shure BETA 58 UHF-R2 - SM 58	comp.
23	voz 2	Shure BETA 58 UHF-R2 - SM 58	comp.
24	voz 3	Shure BETA 58 UHF-R2 - SM 58	comp.
25	voz stand by	Shure BETA 58 UHF-R2 - SM 58	comp.
26	técnico de monitor		
27	técnico de P.A.		
28	player L		
29	player R		
total de 29 canais		**total de 20 microfones e 5 DI**	**16 comp. + 9 gates + 1 EQ**

www.kalu.art.br | kalucontato@gmail.com | 71 9957-5835 | 71 8103-4321

Mapa de Palco



Observações Finais:

1. O descumprimento de qualquer especificação contida neste documento deve ser acordada entre o Contratante e a produção de Kalu e protocolada em um novo documento
2. O Contratante deve disponibilizar um Técnico de Monitor em tempo integral
3. É indispensável a presença em tempo integral de um Técnico de Som da empresa responsável pelos equipamentos
4. Todo o cabeamento necessário (multicabos com split, cabos P10 e canon, extensões ,etc.) deve ser fornecido pelo Contratante.